

전북대학교 CHONBUK NATIONAL UNIVERSITY

제31회 전북대학교 예술대학 한국음악학과

# 정기 연주회



지휘 이화동 교수



소리지도 윤진철 교수



연출 오진욱 교수

| 첫째날 | 2018. 10. 16 화요일 오후 7:30

한국소리문화의전당 명인홀

| 둘째날 | 2018. 10. 17 수요일 오후 7:30

한국소리문화의전당 연지홀

| 주최·주관 | 전북대학교 예술대학 한국음악학과

| 후원 | 전북대학교 예술대학 한국음악학과 동문회



## 보시는 글



유난히도 무더웠던 여름도 물러가고 어느덧 조석으로 선선함이 느껴지는 가을이 찾아 왔습니다. 매년 가을에 개최되는 정기연주회를 앞두고 연습에 열중한 학생들과 애정 어린 지도를 해주신 여러 교수님들 모두 올 여름은 유난히도 길게만 느껴졌을 것입니다.

정기연주회를 준비하는 동안 학생들은 파트 연습을 통해서 선후배들 간의 정을 나누고 화합을 다질 수 있었고, 교수님들의 지도를 받아 더욱 성숙한 연주자의 모습으로 다듬어졌으리라 여겨집니다.

올해로 전북대학교 예술대학 한국음악학과 정기연주회가 31회를 맞이하게 되었습니다. 첫째 날 16일에는 판소리 전공 학생들이 준비한 창극 ‘춘향전’이 무대에 올려지고, 둘째 날 17일에는 기악 전공 학생들이 주축이 되어 ‘협주곡의 밤’을 마련하였습니다. 오늘의 연주회를 통해 구성되고 흥겨운 가락을 만끽할 수 있는 가을밤이 되었으면 합니다.

바쁘시더라도 부디 참석하시어 그동안 수고해주신 여러 교수님들의 노고와 땀 흘리며 열정을 다하여 준비한 학생들의 노고에 격려의 박수를 보내주시면 감사하겠습니다.

2018. 10. 18  
학과장 이화동



## 한국음악학과 교수진

<b>전 임 교 수</b>	이화동(학과장) 정희천 윤화중 김원선 신은주 이동훈 강종화
<b>초 빙 교 수</b>	송화자 원장현 조통달 지성자
<b>강의전담교수</b>	김상현 김태희 김혜원 신윤수 이에원 한광희
<b>겸 임 교 수</b>	김지숙 이연정 임화영 조용수 김정태 서정미 이상준 허진
<b>외 래 교 수</b>	강민하 김다흰 김미영 김유석 서태경 송봉금 신찬선 오진욱 윤진철 이관웅 이성구 이용선 이정석 이정희 조은결 조재수 조희정 최영진 최한결 황광엽
<b>조 교</b>	문가연
<b>음 악 지 도</b>	정희천 윤화중 이화동 김원선 이동훈 강종화

## 한국음악학과 재학생

<b>악 장</b>	국재환(해금 4)	<b>부 악 장</b>	최민준(대금 3)
<b>가 야 금</b>	김은채 박미소 송우성 오혜민 진성연(4) 김그림 김혜영 오예진 이선화(3) 오하연 유승연 이의정 임주연 최지수(2) 구슬아 김서현 김수영 이민혁 이에은 하나연 한세정 한연선(1)		
<b>거 문 고</b>	김소희 이주찬(4) 박소현 이가애(3) 민원영 오세민(1)		
<b>아 쟁</b>	배영화 이하연 최인성(4) 김혜정 이영민(3) 박형준 최서영(2)		
<b>대 금</b>	김용주 김지후(4) 김서연 조은상(3) 김도호 최혜인(2) 서지연 유하나 최예림(1)		
<b>피 리</b>	김동민 김태진 이 술(4) 이수현 전주정 채준영(2) 정혁재(1)		
<b>해 금</b>	국재환 김보금(4) 김신은 양도예(3) 박민희 어희선 임지후(2) 강민정 이소희 장지원(1)		
<b>타 악</b>	김강록 노준영 조용운 최성민(4) 조수빈(3) 김영진 나성빈 손준희 정 술(2) 강희민 정수민 조두현(1)		
<b>작 곡</b>	이정현 이한빛(4) 김승후 나정선(3) 박동휘 박종선(2) 이대한(1)		
<b>이 론</b>	김영경 최대한(3) 이해정(2) 박규리(1)		
<b>예 술 경 영</b>	나희수 이아현 이지연 임미연(4) 신동철(2)		
<b>판 소 리</b>	왕시연 장미령 조승희 조은정(4) 김원기 김유나 김유정 김혜지 박채은 양혜수 임예지(3) 서정민 오현중 유희찬 임정아 하유정 황혜원(2) 문명현 유예슬 이해민(1)		



## 창곡 - 춘향전

### 줄거리

춘향전은 남원 기생 월매의 딸 춘향과 이몽룡의 사랑 이야기이다.

남원 광한루에서 기생 월매의 딸 춘향이 그네 타는 모습을 본 사또 자제 이몽룡은 춘향을 잊지 못해 그녀 집으로 찾아간다. 그날 밤, 춘향과 백년가약을 맺은 이몽룡은 꼭 돌아오겠다는 약속을 남기고 아버지를 따라 한양으로 올라간다.

남원에 새로 부임한 사또 변학도는 유난히 여색을 밝히는 자로, 춘향의 미모에 대한 소문을 듣고 수청 들기를 명령한다. 그러나 춘향은 지아버가 있는 몸이라면서 사또의 수청 요구를 거절한다.

한편 한양으로 간 이몽룡은 과거에 급제한 후 암행어사가 되어 남원으로 내려 온다. 사또의 실정을 지켜본 이몽룡은 암행어사 출두로 변학도를 벌주고 사랑하는 춘향과 재회하는 내용으로 끝을 맺는다.

### 내용 요약

- 1 만남
- 2 사랑
- 3 이별
- 4 십장가
- 5 춘향의 편지
- 6 월매와의 만남
- 7 옥중
- 8 몽룡의 분노
- 9 어사출도
- 10 재회



## 지도교수

소리지도 윤진철 교수  
각색·연출 오진욱 교수

## Staff

조연출 임예지  
음향·조명 조은정

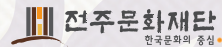
## 정재사를 출연진

도창 서정민  
이몽룡 김원기  
춘향 장미령, 임정아  
변학도 유휘찬  
월매 김유정  
향단 박채은  
방자 황혜원  
호방 양혜수  
형방 오현중  
집장사령 문명현  
마을처녀 1 김유나  
마을처녀 2 김혜지  
마을처녀 3 하유정  
마을처녀 4 유예슬  
마을처녀 5 이혜민

## 수행인사

가야금 이민혁  
대금 김용주  
아쟁 배영화  
해금 국제환  
타악 김강록, 조용운  
신디 박동희

## 도움주신분들





## 국악관현악 - 협주곡의 밤

### ① 국악 관현악을 위한 ‘청청(淸靑)’

| 작곡 | 조원행

“파란 하늘에 떠 있는 흰 구름 그 아래서 푸른 자연을 노래한다. 맑고 고운 자연의 소리와 그 내음새 속으로 나를 드리운다. 맑은 물소리도 신이 나서 흥겹게 노래한다.” 이 곡은 자연이 내게 주는 소중한 소리들을 관현악에 담았다. 빠름과 느림을 대비적으로 표현하였고, 한 악기 군마다의 선율적 주제를 제시하여 생동감 있는 곡의 전개를 유도한다.

### ② 태평소 협주곡 ‘호적풍류’

| 편곡 | 계성원 | 태평소 | 김태진

태평소 시나위를 기악 반주에 맞춰 우리 음악의 특징인 주고받는 형식의 음악으로 최경만 명인에 의해 재구성된 곡이다. 대금 명인 서용석에 의해 구성된 태평소 시나위 가락이 남도제 가락인데 반하여, 이번에 연주되는 호적풍류는 경기제 태평소 가락으로 흥겹고 신명나는 시원한 경기제 가락의 특징이 잘 살아있다.

### ③ 대금 협주곡 ‘청성곡’

| 편곡 | 임진옥 | 대금 | 조은상

청성의 청은 맑고 높다는 뜻으로, 높고 맑은 음역에서 연주되기 때문에 붙여진 이름이다. 일명 요천순일지곡이라고도 한다. 가곡의 이삭대엽을 변조한 태평가를 2도 높은 다음, 옥타브 위로 올린 후 복잡한 꾸밈음을 첨가하거나 특징음을 연장하여 변주시킨 곡이다.

### ④ 김일구류 아쟁산조 협주곡

| 편곡 | 박범훈 | 아쟁 | 박형준

김일구류 아쟁산조를 토대로 한 아쟁 협주곡이다. 김일구류 아쟁산조의 특징은 소리적 요소와 각기 다른 현악기의 특징들을 담아 변화무쌍한 음색의 조화가 고도의 기술을 요하는 선율로 짜여져 있다. 아쟁산조의 밀고, 달고, 맺고, 푸는 음악적 기운이 관현악과 함께 어우러지는 맛이 일품인 곡이다. 진양, 중모리, 중중모리, 자진모리로 구성되어 있다.

### ⑤ 거문고 협주곡 ‘수리재’

| 작곡 | 정대석 | 거문고 | 이주찬

수리재는 작곡가의 벗인 다정 김규현 화백이 살고 있는 집 이름이다. 이층 초가집으로 토담에는 매화와 난초, 물고기가 새겨져 있다. 초가지붕 위 박 넝쿨과 굴뚝에서 피어오르는 밥 짓는 연기, 강가의 나룻배의 정경, 풍류를 즐기며 유유자적 살아가는 다정의 삶을 거문고의 소박한 음색과 다양한 기교로 표현 하였다.

### ⑥ 방아타령 주제에 의한 해금 협주곡

| 작곡 | 김영재 | 해금 | 어희선

밝고 화사한 경기민요 중에서도 특히 전문 소리꾼에 의해 다음어진 흔적이 역력한 방아타령은 다른 경기 민요보다도 세련미를 갖춘 곡이다. 방아타령을 주제로 한 해금 협주곡은 이러한 방아타령의 섬세한 표현력을 해금으로 대체 시키고, 여기에 국악 관현악을 대동하여 여러 방면으로 소리를 주고 받음으로써 본래의 방아타령이 지녔던 흥겨움을 증폭 시켰다.

### ⑦ 사물놀이를 위한 국악관현악 ‘신모듬 3악장 : 놀이’

| 작곡 | 박범훈 | 사물놀이 | 김강록 조용운 나성빈 정 솔

신모듬은 농악장단과 무속장단이 어우러진 곡으로, 여러가지 독특한 리듬형태가 곡을 이끌어가며 사물놀이와 관현악의 조화가 무르익어 그 진수를 보여준다. 신모듬은 신을 모온다는 뜻이지만, 이곡에서는 신난다, 신명난다, 신바람 등의 ‘신’으로 사용하였다. 오늘 연주되는 3악장은 ‘놀이’로써 신명나는 풍물가락의 진수를 느낄 수 있다.



지휘 이화동 교수  
 악장 국재환  
 부악장 최민준  
 가야금 송우성 김은채 오혜민 이선화 김그림 오예진 김혜영 유송연 이의정  
 오하연 임주연 최지수 구슬아 한나연 김수영 이민혁 한세정 김서현 한연선 이예은  
 거문고 이주찬 박소현 이가애 민원영 오세민  
 아쟁 최인성 배영화 이하연 김혜정 이영민 박형준 최서영  
 소금 김용주  
 대금 김서연 조은상 김도호 최혜인 서지연 유한나 최예림  
 피리 김태진 김동민 이 솔 이수현 채준영 전수정 정혁재  
 해금 김보금 양도예 김신은 임지후 박민희 어희선 장지원 이소희 강민정  
 타악 조용운 김강록 최성민 조수빈 손준희 정 솔 나성빈 김영진 강희민 정수민 조두현  
 신디 이대한

## 협연자



| 태평소 | 김태진



| 대금 | 조은상



| 아쟁 | 박형준



| 거문고 | 이주찬



| 해금 | 어희선



| 사물놀이 | 김강록, 조용운, 나성빈, 정 솔

# 2018학년도 전북대학교 모집요강

## 1. 전형일정

구분	모집 시기	수시 2학기 모집	정시모집
			㉠ 군
모집인원		관악5명, 현악5명, 성악·타악4명	관악3명, 현악4명, 성악·타악2명, 작곡(실용작곡)·이론(예술경영)3명
입학원서 접수 (인터넷 접수)	2018.09.10(월) ~ 2018.09.14(금)		2018.12.29(토) 9:00 ~ 2019.01.03(목) 18:00
예비소집	2018.11.22(목) 오전반 8:30 오후반 13:30		2019.01.15(화) 08:30
면접고사	2018.11.22(목) 오전반 9:00 오후반 14:00		실시하지 않음
실기고사	실시하지 않음 ※면접고사에서 특기에 대한 기본 테스트를 통하여 부적합 자에 대해서는 불합격 처리할 수 있다(개별약기지참)		2019.01.15(화) 09:00
합격자 발표	2018.12.14(금) 14:00 예정		2019.01.25(금) 14:00 예정
등록	2019.1.30(수) 09:00 ~ 02.01(금) 17:00		2019.01.30(수) ~ 02.01(금) 17:00

## 2. 전형요소별 배점 및 반영비율

### 1) 수시2학기 (특기자 특별전형)

전형유형	전형요소	학교생활 기록부	입상 실적	면접 고사	합 계	대학수학능력시험
특기자 한국음악		400점 (40%)	400점 (40%)	200점 (20%)	1,000점 (100%)	※ 전형유형별, 모집단위별 로 최저 학력기준(수능 미적용)으로 설정 활용 ※ 수능성적 불문 모집단위도 해당 수능 영역은 모두 응시해야 함

※ 증빙자료(입상실적)의 평가 및 반영방법

- 원서접수마감일을 기준으로 최근 1년 이내 입상실적은 100%, 2년 이내 입상실적은 95%, 3년 이내 입상실적은 90%

특기자 분야	A그룹 인정대회	B그룹 인정대회
한국음악분야	1위 400점, 2위 380점, 3위 360점	1위 380점, 2위 360점

### 2) 정시㉠ 군

계열 또는 모집단위		전형요소	학교생활기록부	대학수학능력시험	실기고사	합 계
예체능계	예술대학	한국음악학과	200점 (20%)	200점 (20%)	600점 (60%)	1,000점 (100%)

## 3. 실기고사 과제명

전공별	실기구분		실 기 내 용	배점	비고
기악 전공	현악	가야금·거문고	1. 산조 - 짧은 산조 2. 정악 - 현악 영산회상 또는 향재 줄풍류 중 1곡	600	12분 이내
		아쟁	1. 산조 - 짧은 산조 2. 정악 - 평조 회상 또는 향재 줄풍류 중 1곡	600	12분 이내
	관악	대금·피리·해금	1. 산조 - 짧은 산조 2. 정악 - 평조 회상 또는 향재 줄풍류 중 1곡	600	12분 이내
	타악	타악	1. 판소리 고법(소리북) 2. 장고 - 농악가락(땡과리 또는 장고) 3. 기악장단(장고)	600	12분 이내
성악 작곡 이론 전공	성악	판소리	판소리 5마당 중 한 대목 (3장단 이상으로 구성된 대목)	600	15분 이내
	작곡 이론	작곡·실용 작곡	1. 가락 짓기 2. 국악(성악·기악) 또는 피아노 중 택 1(자유곡)	480 120	5분 이내
		이론·예술경영	국악이론 및 논술	600	

반주자 대동 (단 타악은 예외), 모집에 관한 자세한 사항은 전북대학교 홈페이지(<http://www.chonbuk.ac.kr>)를 참고하시기 바랍니다.