

## <제3회 김진재 SF 어워드> 공모 안내

### 1. 공모 개요

공모전 슬로건 : 상상이 현실이 되는 세상

공모전 주 제 : “또 하나의 우주, 바다”

○ 세부 주제

청소년	성인
바다, 우주 생명의 시작	등근 바다의 지구, 평평한 우주

공모 분야 : 문학, 그림, 영상

○ 세부 분야

문학	그림	영상
시나리오 시놉시스, 단편소설, 에세이	웹툰, 단편만화	UCC, 광고, 단편영화

공모 대상

○ 청소년 : 초등 4학년 ~ 고등학생 / 개인 또는 팀(3인 이하)

○ 성 인 : 대학 재학생 포함 만 27세 이하 성인 / 개인 또는 팀(3인 이하)

※ 국내 거주 또는 국내 소재 초·중·고등학교 및 대학 재학 중인 외국인 참여 가능(언어 : 한국어)

※ 홈스쿨링 또는 대안학교 재학생 참여 가능

※ 지난해 수상자는 참가 불가하나, 참가대상이나 공모분야를 달리할 경우 참가 가능

주최 및 주관

○ 주최 : 부산대학교, DRB

○ 주관 : 부산대학교 도서관, DRB 기업문화팀

문의

- 사무국 : 부산대학교 도서관 기획홍보팀(051-510-1810,1820 / pnussfc@pusan.ac.kr)
- 공모전 홈페이지 : <http://ssfc.pusan.ac.kr>

## 2. 응모 안내

응모 기간

○ 예선

- 출품 작품 접수기간 : 2020년 7월 1일(수) ~ 8월 31일(월)
- 예선 결과 발표일자 : 2020년 10월 5일(월)

※ 공모분야 상관없이 전체 응모작품 중 심사위원회가 최종 선정한 대상별(청소년·성인) 본선 진출 작품 선정(청소년 4편, 성인 4편, 총 8편 작품)

○ 본선 (본선 진출 작품에 한함)

- 발표자료 제출기간 : 2020년 10월 7(수) ~ 10월 27일(화)
- 본선대회 일자 : **2020년 10월 31일(토)** ※시간은 추후 공지
- 본선대회 장소 : DRB Campus D (부산광역시 금정구 금사로 130)

참고도서 및 영상

○ 공모전 홈페이지(<http://ssfc.pusan.ac.kr>) 및 **【붙임2】** 양식 참고

※ 참고도서 및 영상목록은 공모전 주제 및 목적의 이해를 돕기 위하여 제시되었으며, 제시된 참고 도서 및 영상 이외의 참고자료를 활용해도 무방

제출형식 및 방법

구분	내용
예선	- 제출물 : <b>출품작품</b> (온라인 및 우편, 방문 접수), <b>참가신청서류</b> ※ 참가신청서류 : 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용 동의서 1부 (서식은 <b>【붙임 1】</b> 참조 또는 홈페이지에서 다운로드 가능) ※ 1인 1개 응시분야 지원 가능(각 분야별 중복 지원 불가) ※ 영상 부문의 경우 출품작품을 Youtube 비공개 업로드 후 URL 제출

구분	내용
본선	- 제출물 : 10분 내외의 발표자료(온라인 접수) ※ 발표자료 : 예선에 통과된 최종 출품작에 대한 <b>창의적 프레젠테이션</b> (10분 내외) ※ 본선의 세부내용 추후 공지
온라인 접수	공모전 홈페이지 ( <a href="http://ssfc.pusan.ac.kr">http://ssfc.pusan.ac.kr</a> )
우편 및 방문 접수	(46241) 부산광역시 금정구 부산대학로 63번길 2 부산대학교 중앙도서관 3층 기획홍보팀

## □ 출품작품 제출형식

○ 문학 분야(시나리오 시놉시스, 단편소설, 에세이)

### 【청소년】

구분	제출형식	
예선	제출물	- 출품 작품, 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용 동의서 1부
	작품 규격	- 시나리오 시놉시스 : 200자 원고지 15매 이내 (A4용지 3매 이내) - 단편소설 : 200자 원고지 30~60매 사이 (A4용지 5~10매 사이) - 에세이 : 200자 원고지 15~25매 사이 (A4용지 3~4매 사이) ※ 분량은 200자 원고지 기준이나, 실제 원고는 한글 또는 워드 프로그램을 이용해 작성하고 파일로 제출 (A4용지 기준, 좌우여백 30mm, 상하여백 20mm, 머리말/꼬리말 각 10mm, 글자체는 신명조 또는 바탕체, 글자크기 12, 줄간격 180%)
본선	제출물	- 발표자료
	제출 규정	- 발표자료 : 10분 분량의 자유 형식 발표자료 (온라인 접수)

### 【성인】

구분	제출형식	
예선	제출물	- 출품작품, 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용 동의서 1부
	작품 규격	- 시나리오 시놉시스 : 200자 원고지 30매 이내 (A4용지 6매 이내) - 단편소설 : 200자 원고지 72~120매 사이 (A4용지 12~20매 사이) - 에세이 : 200자 원고지 30~50매 사이 (A4용지 6~10매 사이) ※ 분량은 200자 원고지 기준이나, 실제 원고는 한글 또는 워드 프로그램을

구분		제출형식
		이용해 작성하고 파일로 제출 (A4용지 기준, 좌우여백 30mm, 상하여백 20mm, 머리말/꼬리말 각 10mm, 글자체는 신명조 또는 바탕체, 글자크기 12, 줄간격 180%)
본선	제출물	- 발표자료
	제출 규정	- 발표자료 : 10분 분량의 자유형식 발표자료 (온라인 접수)

○ 그림 분야(웹툰, 단편만화)

**【청소년】**

구분		제출형식
예선	제출물	- 출품작품 및 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용 동의서 1부
	작품 규격	- 기준 해상도 : 300dpi - 파일형식 : 20MB이내/ JPG, JPEG 파일(ZIP 압축하여 제출) - 스크롤뷰 방식 : 가로 690픽셀 이하, 세로 제한 없음, 15컷 이상 - 페이지뷰 방식 : B4용지(257*364)에 5페이지 이상 ※ 각 응모작은 응모 분량 내에 스토리의 완결성을 요함
본선	제출물	- 발표자료, 최종 출품작 완성본
	제출 규정	- 발표자료 : 10분 분량의 자유형식 발표자료 (온라인 접수) - 최종 출품작 완성본 : 웹툰 출력본과 파일 (우편 또는 방문 접수)

**【성인】**

구분		제출형식
예선	제출물	- 출품작품 및 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용 동의서 1부
	작품 규격	- 기준 해상도 : 300dpi - 파일형식 : 40MB이내/ JPG, JPEG 파일(ZIP 압축하여 제출) - 스크롤뷰 방식 : 가로 690픽셀이하 세로 제한 없음, 30컷 이상 - 페이지뷰 방식 : B4용지(257*364)에 10페이지 이상 ※ 각 응모작은 응모분량 내에 스토리의 완결성을 요함
본선	제출물	- 발표자료, 최종 출품작 완성본
	제출 규정	- 발표자료 : 10분 분량의 자유형식 발표자료 (온라인 접수) - 최종 출품작 완성본 : 웹툰 출력본과 파일 (우편 또는 방문 접수)

○ 영상 분야(UCC, 광고, 단편영화)

**【청소년】**

구분		제출형식
예선	제출물	- 출품작품 Youtube URL, 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용동의서 1부
	작품 규격	- 시간 : 3분 이내 - 해상도 : 1,280 x 720(pixel) 이상 - 형식 : MOV, AVI, WMV, MP4 등(스마트폰 촬영 가능) - 파일크기 : 400MB 미만 - 제출방법 : Youtube 업로드(비공개) 후 URL 공모전 홈페이지 제출
본선	제출물	- 발표자료
	제출 규정	- 발표자료 : 10분 분량의 자유 형식 발표자료 (온라인 접수)

**【성인】**

구분		제출형식
예선	제출물	출품작품 Youtube URL, 작품소개서 1부, 출품서약서 1부, 출품작 활용동의서 1부
	작품 규격	- 시간 : 10분 이내 - 해상도 : 1,280 x 720(pixel) 이상 - 형식 : MOV, AVI, WMV, MP4 등(스마트폰 촬영 가능) - 파일크기 : 600MB 미만 - 제출방법 : Youtube 업로드(비공개) 후 URL 공모전 홈페이지 제출
본선	제출물	- 발표자료
	제출 규정	- 발표자료 : 10분 분량의 자유 형식 발표자료 (온라인 접수)

### 3. 심사 및 시상

예선 운영 계획

○ 예선 운영 방법

- 심사위원 : SF 및 공모분야 관련 전문가로 심사위원회 구성(5~6명)
- 선정방식 : 심사위원들이 출품작품에 대한 심사, 심사 기준에 따른 배점 합산으로 심사위원회에서 최종 선정

○ 예선 결과 발표

- 예선 결과 발표 일자 : 2020년 10월 5일(월)
- 예선 선발 인원 : 본선 참가 8개 작품(개인 또는 팀) 선발  
 ※ 청소년 부분 4개 작품, 성인 부분 4개 작품 선정
- 예선 결과 안내
  - ① 온라인 공지(공모 홈페이지 및 부산대학교 도서관 홈페이지)
  - ② 참가자 개인 메일 발송 및 유선 통화 실시

○ 본선 참가 안내

- 본선 참가규정 및 발표자료 제출 안내 (발표자료 송부 일자 및 형태)
- 대회 참석을 위한 학교 협조 요청 공문

□ 본선 운영 계획

○ 본선 운영 방법

- 심사위원 : SF 및 공모분야 관련 전문가로 심사위원회 구성(5~6명)
- 선정방식 : 발표 + 질의응답
  - 가. 예선 심사를 거쳐 선정된 8개 작품에 대한 발표와 질의응답 실시
  - 나. 본선 심사위원들의 심사기준에 따른 발표심사 점수 산출
  - 다. 심사위원회에서 예선(서면심사)점수와 본선(발표심사)점수를 합산하여 8개 작품의 순위 결정

구분	운영방식	규정
발표	작품별 자유형식 (PPT 등)의 발표 (작품 소개 등)	10분 내외/팀 또는 개인
질의응답	작품에 대한 심사위원 질의 및 참가자(또는 팀) 답변	5~10분 내외/팀 또는 개인

○ 본선 대회 및 최종 결과 발표

- 본선 대회 일자 : 2020년 10월 31일(토) ※시간은 추후 공지
- 본선 선발 방법 : 최종 심사 평가 점수로 8개 작품 순위 결정
- 본선 결과 발표 : 최종 당선작 발표 및 시상식 진행

## □ 심사 기준

### ○ 예선 심사 기준

심사항목	심사지표	평가 점수
창의력	참가 작품의 창의성 (동일 주제라도 새로움 또는 자신만의 변화 시도 여부)	40점
표현력	작품의 내용을 연출하고 표현하는 정도와 작품의 완성도 및 학습효과	30점
주제의 적절성	주제선정의 적절성, 공모전 목적의 부합 정도	30점
<b>합계</b>		<b>100점</b>

### ○ 본선 심사 기준

심사항목	심사내용	배점	
		개인	팀
창의성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아래 항목에 대해 과학적이고 창의적인가?</li> <li>- 탐구주제(탐구과제), 조사 및 탐구방법, 변인설정 및 결과데이터 등</li> <li>- 학문적, 사회적, 과학적으로 가치가 있는가?</li> </ul>	35점	30점
과학적 사고 및 탐구과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 해결 과제, 목적, 절차, 결론에 대해 정확히 알고 있는가?</li> <li>- 관련 연구.이론 및 각 탐구과정에 대해 정확히 이해하고, 탐구하였는가?</li> <li>- 관련 연구.이론에 대한 정확한 이해에서 결과가 도출되었는가?</li> <li>- (학생인 경우) 수행할 수 있는 과제인가?</li> </ul>	25점	20점
작품 표현능력 및 발표 태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표는 자신감 있고 자연스러운가?</li> <li>- 발표시간은 적절한가? (발표시간 10분 내외)</li> <li>- 발표 태도는 적절한가?</li> <li>- 질문에 대한 대응방법이 적절한가?</li> </ul>	25점	20점
기술성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 데이터 수집을 위한 적절한 절차가 있었는가?</li> <li>- 지도교사의 지도 및 전문가 지도(멘토)가 적절히 이루어졌는가?</li> <li>※ 교사 및 멘토가 주도한 작품은 감점 처리</li> </ul>	15점	10점
협동성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 팀 제출인 경우 팀 전체가 참여하였는가?</li> <li>- 팀원들의 역할이 적합하고, 제 역할을 잘 수행하였는가?</li> </ul>	-	20점
<b>총점</b>		<b>100점</b>	<b>100점</b>

## □ 시상내용

- 상훈 : 부산대학교 총장상
- 상금 : 총 상금 980만원

구 분	청소년	성인
대상	1작품(상장, 상금 150만원)	1작품(상장, 상금 300만원)
최우수상	1작품(상장, 상금 100만원)	1작품(상장, 상금 200만원)
우수상	1작품(상장, 상금 50만원)	1작품(상장, 상금 100만원)
장려상	1작품(상장, 상금 30만원)	1작품(상장, 상금 50만원)

※ 공모 분야와 관계없이 심사 후 대상별 작품 선정

※ 적격한 수상작이 없다고 판단될 시에는 수상 작품 수와 등급(대상/우수상)에 변동이 있을 수 있음

## 4. 공모 규정

### <김진재 SF 어워드> 대회 규정

#### ■ 대회 참가 유의사항에 대한 규정

- (응모작 반환여부) 응모작은 반환되지 않음
- (중복지원 가능여부) 각 분야별 중복지원 불가(1인 1개 공모분야 지원가능)하며 지난해 수상자는 지원 불가하나, 공모대상이나 공모분야를 달리할 경우에는 참가 가능
- (출품작 수정 가능여부) 발표자료에 출품작의 내용 일부 인용할 경우 제출된 출품작에서만 가능  
※ 단. 맞춤법과 같은 최소한의 수정 가능
- (접수기간 준수) 접수일자와 시간을 준수하여 접수되어진 작품만을 심사대상으로 선정함
- (출품작 제출형식 및 규정준수) '김진재 SF 어워드 대회 규정' 에 벗어난 작품은 심사 대상에서 제외함

#### ■ 출품할 수 없는 작품에 대한 규정

- (고유창작물이 아닌 작품) 출품자가 직접 창안하여 연구한 것이 아닌 작품  
※ 표절작, 대리작, 타 대회 중복응모 등 기타 정당하지 못한 작품을 출품한 자는 3년 간 출품을 제한하고 입상 취소
- (저작권 위반) 작품에 사용된 소스(이미지, 사운드 등)가 타인의 저작권을 침해한 경우 본인에게 모



## <김진재 SF 어워드> 대회 규정

든 책임이 있으며, 출품 및 심사대상에서 제외

- (불건전 작품) 제출된 작품이 불건전 작품(상업적 목적, 음란성, 폭력물)으로 판단되는 경우 출품 및 심사대상에서 제외
- (타 대회 출품작) 입상여부에 관련 없이 국내·외 유사대회에서 이미 공개되었거나 발표된 작품은 출품 및 심사대상에서 제외 (※ 대회 원서접수일 기준으로 공개된 작품은 출품 불가)
- (타 대회 중복지원 불가) 2020년 타 기관 및 단체에서 시행중인 대회에 중복 투고했을 경우 심사외 시상에서 제외됨
- (대회연관성 결여 작품) 주제 연관성에서 벗어난 작품 또는 제시된 추천 도서 및 영상의 과학적 원리로 설명할 수 없는 작품
- (안전성 결여 작품) 작품 전시 또는 접수 시 인체에 해로운 영향을 줄 수 있다고 판단되는 작품
- (초상권 및 명예훼손) 제3자에 대한 초상권 및 타인의 명예를 훼손한 작품

### ■ 출품작 제한 규정

- 전기 사용 유무 : 최종 출품작의 전기 사용 여부 사전 공지  
※ 본선 발표 시, 출품작의 작동 구현을 위한 전기 사용은 본선 참가 전 대회 사무국과 협의 필요
- 작품의 손실 및 파손 : 최종 출품작은 완성된 작품을 기준으로 평가하며, 최종 결과물의 일부 손실 및 파손은 심사 결과에 감점요소로 반영될 수 있음
- 기성품 활용 작품 : 최종 출품작의 일부 또는 전부에 기성품을 사용하여 창작품에 대한 판단 여부가 모호할 경우, 심사위원회의 결정에 따름

### ■ 심사규정

- (동점자 처리기준) 개인과 팀 사이에 동점자가 발생한 경우 개인에게 시상하고, 개인과 개인 사이에 동점자가 발생한 경우 본선 심사 점수가 높은 자에게 시상함
- (이의신청) 참가자는 심사 위원회의 최종 결정에 따라야 하며, 심사에 대한 어떠한 항의 또는 이의신청도 허용되지 않음을 원칙으로 함

### ■ 시상 및 작품 활용에 대한 규정

- 응모작품 수 및 응모작의 수준에 따라 시상 가감 가능
- 지적 재산 제도의 기본원칙에 따라 수상작품의 저작권은 수상자에게 있으나, 주최 측은 수상자와 협의 후 주최 측의 수상작품 발표, 전시, 작품집, 홍보나 캠페인 등 대회 개최목적에 부합하는 목적의 활동에 한하여 필요 시 편집 및 재가공하여 활용 가능
- 수상작은 전시, 출판, 언론·온라인 홍보, 관련 교육 사업 등에 활용 가능
- 상금은 세금이 공제된 금액으로 지급

## 작품 소개서(기획서)

*※ 2페이지 이내 작성*

### 1. 분야 (해당 분야 체크)

시나리오 시놉시스 단편소설 에세이 / 웹툰 단편만화 / UCC 광고 단편영화

### 2. 작품 개요 (기획, 배경, 목적)

*※ 작품 기획 의도와 간단한 줄거리, 배경, 목적 등 기술*

### 3. 작품 설명

*※ 작품 플랫폼 및 장르 등*

*※ 작품의 콘셉트 등*

### 4. 작품의 특징

*※ 작품의 특징과 장점 및 심사위원이 흥미를 느낄 만한 요소에 대한 기술*

## 출품 서약서

### 서약서

본인은 2020년도 제3회 김진재 SF 어워드 대회에 참가함에 있어서 다음 사항을 성실하게 준수할 것을 서약합니다.

1. 기존 수상사례의 표절, 대리 작성, 모작 및 동일 작품을 복수의 대회에 이중적으로 출품한 적이 없고, 위와 같은 불공정행위가 발견되는 경우에는, 이에 따른 징계 등 제반 불이익과 책임을 감수하겠습니다.
2. 응모작품이 입상작으로 선정될 경우 입상작에 대한 지적 재산권과 관련하여 응모자는 네트워크 공개 및 사례자료로서 일반화하는 데 동의합니다.
3. 입상되었을 경우 일반화를 위한 공개에 포괄적으로 동의합니다.
4. 기타 대회 운영에 따른 제반 사항과 대회 개최 기관의 운영방침을 준수하겠습니다.

2020년    월    일

소속기관(학교) :

직위(학년) :

성    명 :



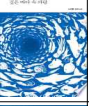



(인)

김진재 SF 어워드 사무국 귀하



**붙임 2**
**<제3회 김진재 SF 어워드> 참고 도서 및 영상 목록**
**대주제 : 또 하나의 우주, 바다**
**I. 청소년**

○ 주제 : 바다, 우주 생명의 시작

구분	작품명	작가(감독)	출판사
도서	 해저 2만리	쥘 베른	열림원
	 해수의 아이	이가라시 다이스케	애니박스/ 만화
	 깊은 바다 속 파랑	노희준	자음과모음
영화, 애니 메이션	 심연(어비스)	제임스 카메론	1989
	 아틀란티스 : 잃어버린 제국	게리 트러스데일 외	2001
	 워터월드	케빈 레이놀즈	1995

**II. 성인**

○ 주제 : 둥근 바다의 지구, 평평한 우주

구분	작품명	작가(감독)	출판사
도서	 물에 잠긴 세계	제임스 G. 벨러드	문학수첩
	 스타타이드 라이징	데이비드 브린	열린책들
	 솔라리스	스타니스와프 렘	오멜라스
영화, 애니 메이션	 세이프 오브 워터:사랑의 모양	기예르모 델 토로	2017
	 스피어	배리 레빈슨	1998
	 레비아탄	조지 P. 코스마토스	1989